

VALENCIA ILUSTRADA

Revista semanal

DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA, INDUSTRIA Y COMERCIO



POESÍAS LEIDAS EN LA FUNCION CELEBRADA EN EL TEATRO PRINCIPAL

para honrar la memoria de Narciso Serra.

A NARCISO SERRA.

Con su pobre cuerpo en guerra,
quince años, día tras día,
tullido y triste vivía
el mártir Narciso Serra;
luchando siempre en la tierra,
alcanzó al fin la victoria;
pues trocar supo en su historia,
llena de amargos lamentos,
quince años de sufrimientos
por largos siglos de gloria.

—
Con su genio creador,
honró la española escena;
su musa festiva, amena,
hizo á las letras honor;
padeció acerbo dolor;
sufrió triste desencanto;
pero en medio del quebranto
de pena tan infinita,
tuvo una madre bendita
que supo enjugar su llanto.

—
Poeta y soldado al par,
supo á su patria acudir
como soldado, á reñir,

como poeta, á cantar:
fama logró conquistar
digna de eterno renombre;
y de hoy más, aunque os asombre,
pues gloria tal no se empaña,
donde alumbre el sol de España
se acordarán de su nombre.

—
Postrado en su vieja silla
desde ella al teatro asombra,
con *Don Tomás*, *Luz y Sombra*
y *El Loco de la guardilla*.
Su ingenio en el mundo brilla
circundado de arrebol;
y á la luz del claro sol,
se oye en la española tierra:
¡Honor á Narciso Serra!
¡Gloria al ingenio español!

Manuel Torres y Orive.

A LA MEMORIA DE SERRA.

Tus timbres en vano acopio.
¿Por qué la suerte no quiso,
Pues te llamaste Narciso,
Que adorases en tí propio?
Narrando en verso tu historia

Como tú hacerlo sabrias,
Solo tú perpetuarias
Dignamente tu memoria.

Veríamos cómo y cuándo,
Cervantes nuevo en la tierra,
Tuvo el privilegio Serra
De escribir chistes llorando.

Así en *Luz y Sombra* asombra
La claridad del capuz;
Pues dió tu risa la luz
Y tu infortunio la sombra.

Y hoy, que tal tu ingenio brilla
De su esplendor en el foco,
Pareces tú ser el loco
Del *Loco de la guardilla*.

Por eso el ansia te abona
De otras auras más serenas;
Pues suele en glorias terrenas
Ser de espinas la corona.

No es pues justo que te arguya
Como ingrato á la memoria,
Si en busca al ir de otra gloria
Nos dejas toda la tuya.

Joaquín Balader.

A NARCISO SERRA.

La vida arrastra cual pesada carga
quien de las Musas el favor obtiene,
que el beber en las aguas de Hipocrene,
si el lábio endulza, el corazón amarga.

No sé qué yugo misterioso y fuerte
al infortunio á los poetas liga;
no sé qué sino adverso les obliga
á vida triste ó prematura muerte.

Cargados van con el fatal madero
de la cruz del dolor, con lento paso,
Esopo contrahecho, loco el Tasso,
Cervantes pobre y mendigando Homero.

Y tú, que las caricias tan crueles
de las Musas risueño recibiste
en tu infantil edad, tú, que creciste
al arrullo feliz de los laureles;

Tú, poeta, en un lecho de dolores,
enfermo, ver pudiste en tu agonía
pasar como sarcástica ironía
los quince Abriles de tu edad mejores.

Te encerraron en tumba prematura
quince años de dolor, marcado fuiste
cual los grandes ingénios, y pudiste
con tus alas llegar hasta su altura.

Así viven y mueren los gigantes
de inspiración, que aplaude el mundo entero:
así inmortales son Esopo, Homero;
así inmortales son Tasso y Cervantes.

Jacinto Labaila.

A NARCISO SERRA.

*«La patria ingrata no vió
que Cervantes no cenó
cuando concluyó el Quijote.»*

Así Narciso exclamó,
Dando al mundo fuerte azote.

Y al escribirlo copiaba
Su existencia dolorida;
¡Quizás cuando lo pintaba
En estrofa tan sentida
Tampoco Serra cenaba!

Achaque de esta nación,
Que vé al necio levantar
Hasta el más alto escalon,
Mientras el genio, espirar
Suele en oscuro rincon.

Y se impone el rudo precio
Al saber, en esta vida,
Obligándole al desprecio
De mendigar la comida
Para que la niegue el necio.

Y al conseguir que sucumba
Entre miseria y dolores,
Su fama los aires zumba;
Todos le inundan de flores
Que se pierden en la tumba.

Cuántas veces se ha escuchado
Cuando un sér privilegiado
Muere de miseria y tedio,
Decir: fué muy desgraciado,
Mas ya no tiene remedio.

Vivir tan solo en la historia
Es echar por el atajo;
Conservar en la memoria
Un nombre lleno de gloria
Cuesta muy poco trabajo.

Se debe siempre pensar
Que no todo allá se encierra,
Y no se puede olvidar
Que escribió Narciso Serra
Muchas veces sin cenar.

Jacobo Sales.

A la memoria del distinguido poeta español

NARCISO SERRA.

Serra, hoy á tu memoria
Lauros los hombres tributan,
Mil poetas se disputan
Cantar tu fama y tu gloria.

Ayer tal vez no fijaban
Los ojos en tu indigencia;
De tu musa la excelencia
Cuentan hoy y nunca acaban.

Mas los hombres ¿qué te dán?
¡Hoy, que no lo necesitas,

Orlan tus sienes marchitas!

¡Ayer, no te dieron pan!

La materia yerta y fría

Se presentó á nuestros ojos.

¡Del alma, tristes despojos,

Que alegre del mundo huía!

Pues ya de sufrir cansada

En su grosera clausura,

Roto el vaso, subió pura

Á la celeste morada.

Vives, Serra, ¿quién lo ignora?

Si Febo te dió su ocaso,

Apolo sobre el Parnaso

Te ofrece su limpia aurora.

Por tus obras vivirás,

Que en ellas tu nombre brilla;

El loco de la Guardilla....

Luz y Sombra... D. Tomás....

Cariñoso te saluda

Cervantes, y te habla así:

«La verdad, solo está aquí;

Allá, se ignora ó se duda.»

¿Qué es la vida? Una jornada.

¿La muerte? Fin del camino.

¿El mundo? Es un torbellino.

¿Su gloria? Es humo, es la nada.

Cantad, poetas, cantad

Con divina inspiración;

Den á Serra el galardón

Una edad tras otra edad.

Mas ¿qué le dá vuestro anhelo?

¿Una gloria pasajera?

El tiene la verdadera;

La que se goza en el cielo.

José Barreda.

A la memoria del desgraciado

NARCISO SERRA.

Con el infortunio en guerra

Preso en un sillón, baldado

Ha muerto casi olvidado

El pobre Narciso Serra;

Y hoy, que sus restos la tierra

Trueca en polvo en su crisol,

Hoy quiere todo español

Que al muerto se galardone...

Y es, que cuando el sol se pone

Se vé lo que alumbra el sol...!

Que, tal es del génio el sino...

La historia le abre sus brazos,

Si deja el alma en pedazos

En las zarzas del camino.

Por esa ley del destino

Apuré el cáliz, Colon;

Cervantes vivió en prision,

Y era un génio extraordinario...

¡¡Que siempre ha de haber Calvario

Si ha de haber resurrección!!

Tras un martirio cruel

El pobre Serra ha bajado

A la tumba, coronado

De espinas y de laurel.

Y pues abrió para él

Su libro de oro la historia,

Justo es honrar su memoria

En el templo de Talía,

Dó las espinas cubria

Con el laurel de la gloria.

Carlos Testor.

A SERRA.

De tu espíritu fecundo,

En pobre arcilla encerrado,

Sobradas pruebas has dado

En tu lucha con el mundo.

Si la materia sumisa

Vió á tu alma alzarse á la altura,

Para cantar su amargura

Al compás de tu sonrisa,

De tan injustos rigores

Harto tomó su venganza:

Si no mató tu esperanza,

Dió más vida á tus dolores.

Quisiste gozar, vivir,

Placer y gloria buscaste,

¡Dios sabe *si no cenaste*

Tus obras al concluir!

Para ver, en breves años,

Tu fé caer en ruinas;

Cojer por goces, espinas;

Y por gloria, desengaños.

Por fin, aunque no vencido,

Tributo diste á la muerte;

Descansa, y que tu alma fuerte

Llegue al puerto apetecido.

Como el soldado al luchar,

Y en el combate caer,

Puede á otro soldado ver

Su triste muerte vengar,

Hoy puedes, y no te asombres,

Vernos, soldados del arte,

Que intentamos vindicarte

Del olvido de los hombres.

Y no temas al morir

Que ante tu fin vacilemos,

Detrás de los que caeremos,

Otros verás revivir;

Que al alcanzar la victoria

Ciñendo el lauro á sus frentes,

Despertarán la memoria

De los que cual tú, valientes,

Son mártires de la gloria.

Juan Rodríguez Guzmán.

SONETO A NARCISO SERRA.

Como el mismo Cervantes has hablado
y su númen vibró en tu poesía;
tu suerte fué como la suya impía,
que nunca el génio la ventura ha hallado.

Soldado fuiste tú y él fué soldado;
como tú del dolor él se reía,
y si pobre y si manco se vió un día
te viste un día tú pobre y postrado.

¡Ay del que vive sobre el triste suelo
cosechando dolor al sembrar gloria!
¡ay del que intenta levantar su vuelo
por robar una página á la historia!
Pues la ignorancia es á la fama pura
lo que á la luz del sol, la noche oscura.

Felix Pizcueta.

REVISTA DE LA SEMANA.

Agua.—Teatros.—Cuadros.—Ateneo-Casino Obrero.—Gimnasio.

Semana húmeda es la trascurrida, pero ni por más lluvias que el otoño nos regala, estamos en el primer tercio del mes de Noviembre y no hay medio de retirar los trages de verano; no quiere hacer frio.

Y sin embargo, los paseos públicos, á pesar de ello, se ven muy concurridos y anuncian la proximidad del invierno, que no tardará en presentárenos si no nos equivocamos, de una manera brusca y así como quien dice de sopetón.

Llegue en buen hora, trayéndonos consigo las alegres veladas del hogar, los dias de sol, las fiestas que le acompañan, que buena falta nos hace.

Prosiguiendo mi tarea, lector amigo, pasaremos revista á los teatros, cada vez más concurridos.

El Principal ha intentado resarcirnos de las zarzuelas que en dosis homeopáticas nos ha venido dando, y ha puesto, ó mejor dicho, ha intentado poner en escena, *Luz y sombra*, *Marina* y *El Barberillo*, todas con desgracia.

La primera de estas, letra del malogrado Serra, puesta en la noche del viernes y dedicada á la memoria de su autor, no pudo terminarse su representación por haberse indispuerto la Srta. Toda.

Leyéronse esta misma noche por los artistas de la compañía, varias composiciones de los poetas Sres. Torres Orive, Labaila, Balader, Rodriguez Guzman, Testor, Sales (D. Jacobo) y Pizcueta, que en este mismo número se insertan.

Marina, cuyos ensayos han venido anunciándose dias y dias, tambien por esas fatales indisposiciones de los artistas se ha visto retardarse un dia y otro y por fin, contando con la indulgencia del público, salió adelante.

El Barberillo, nuevas indisposiciones y más indulgencia.

Resultado, que las funciones que se dan no compensan el creciente favor del público, que espera un remedio que no llega, ni de la compañía de zarzuela ni de la de baile, que tampoco dá los prometidos de gran espectáculo.

En la Princesa, ha llamado la atención *Lo que no puede decirse*, del Sr. Echegaray, medianamente desempeñado por la compañía.

Respecto al drama escusamos hablar de él, por no ser

suficiente un párrafo de nuestra revista para hacerlo y ser ya conocido cuanto ha dicho la prensa en general.

En Apolo se anuncia el próximo debut de una compañía de ópera, con lo cual ya no nos faltará en Valencia ninguno de los géneros del arte lírico y dramático, pues tanto en este teatro como en el de Ruzafa, alternan en óptica maravillosa, el drama heroico con la zarzuela, la tragedia clásica con la pieza de costumbres, y la comedia con el sainete; desde el *alto coturno* hasta la *alpargata* todo se lo calzan en los dos coliseos.

La preciosa coleccion de cuadros que el Sr. Martinez Vallejo poseía, ha pasado ya á poder del Museo provincial, donde estará expuesta al público en breve.

El Ateneo Obrero, para el cual solo tenemos palabras de alabanza, sigue alternando las clases útiles, con las reuniones agradables y familiares.

En esta semana se ha dado otra de estas últimas, en la que los Sres. Terraza y Aliena lucieron sus conocimientos en el piano, ejecutando algunas piezas que llamaron justamente la atención.

Son notables los aparatos con que el gimnasio del señor Chust se ha enriquecido para este invierno.

Este establecimiento, de tanta utilidad en una población como esta, y al cual debiera concurrir gran parte de nuestra juventud medio física, está destinado, el dia en que tenga un local mayor, á ser, como lo es hoy por los aparatos que posee, un gimnasio modelo.

Felicitemos al Sr. Chust por los adelantos que en su establecimiento ha introducido y le deseamos prosperidades.

EL DE ALFARACHE.

Jueves 8 Noviembre 1877.

CIENCIAS.

LA FAMILIA BAJO SU ASPECTO PRIVADO.

V.

Si como indicábamos en el anterior artículo, los padres é hijos forman un lazo tan íntimo y estrecho, si sus penalidades se funden en el cariño sincero y puro que se profesan, si sus existencias se perpetúan al través de las generaciones, si su carácter y condiciones personales se transmiten de unos á otros, interés, pero interés grande y decidido, han de tener los padres en formar completamente á los hijos, educándoles y desenvolviendo su naturaleza dentro de la moral y de morigeradas costumbres, dirigiendo su espíritu hácia el fin á que les impele su destino, para asegurar de este modo la bondad, nobleza de alma y virtudes prácticas en familias posteriores, que jamás perderán su origen.

Fácil parece á primera vista esta feliz solución, pero no tanto si examinamos la cuestión prácticamente. El acendrado amor que á los hijos se les tiene, amor que interpretándose como el que á sí mismo nos tenemos, puesto que ambas vidas se refunden en una sola, arrastra á los padres insensiblemente hácia una senda viciosa, halagados exclusivamente por las satisfacciones del presente, sin observar que ellas infiltran poco á poco la perdición en los hijos, haciendo nacer en ellos un carácter que el tiempo se encarga

de robustecer, para ser luego un aliciente poderoso de aquella.

El carácter nace indudablemente de la educacion, y si aquel, en el sentido propio del trabajo que estamos desarrollando, no es otra cosa que el génio, la inclinacion del alma á obrar en un sentido ú otro, con marcada predileccion han de mirar los padres esta cuestion importantísima, y han de propender sin descanso á hacer brotar en los hijos con una acertada direccion ese carácter benévolo, pacífico, flexible unas veces, enérgico otras, que distingue marcadamente á los hombres y que ha de ser constantemente el que le incline hácia lo bueno y lo malo, demostrando en cuantas relaciones sostenemos en la vida, sus hábitos, sus condiciones, su talento, su educacion, y en una palabra, su manera de ser, pensar y obrar.

Para ello preciso es no dejarse seducir por el sentimiento, oprimir este ante el peso de la razon, revistiéndose en muchos casos de cierta severidad inflexible que impida creer á los hijos que impunemente pueden hacer cuanto les plazca sin consideracion á nada ni á nadie: dejarse dominar por la pasion, doblegarse á cuantos caprichos pretende el niño primero, el adolescente despues, satisfacer todos sus deseos, dejarle obrar y desarrollar sus relaciones con los demás, sin hacerle comprender las diferencias que le separan, en el concepto erróneo de su escasa edad y de que el tiempo borraré aquellos defectos é inclinaciones, es la ignorancia más grande, el error más craso y la falta más imperdonable que pueden cometer los padres.

La genialidad del individuo, va apareciendo gradualmente, con la repeticion de actos de la misma índole, arraigándose de tal manera en él la costumbre de obrar con arreglo á aquellos, que llega un tiempo en que se vé obligado fatalmente á presentarse ante el mundo con el sello que le imprime esa ley á que se ha sujetado, y que difícil le ha de ser sustraerse de ella á pesar de cuantos esfuerzos haga para ello, aserto que confirma ese adagio vulgar «génio y figura hasta la sepultura.» El hombre puede si quiere seguir la senda del bien; razon y libertad tiene para ello, pero es preferible que cuando llega el momento y la edad del completo discernimiento, la razon sancione el carácter formado por una buena y saludable educacion, y lejos de verse obligado á entablar una lucha, continúe aquella alumbrando el recto camino seguido hasta allí, y que sin violencia ni repugnancia podrá realizar, puesto que su conciencia se armonizará con el carácter que el padre juicioso y prudente habrá creado en el hijo.

En esa edad en que se obra impulsado por el instinto, en que el juicio incompleto aun no puede dirigir las acciones humanas, en que se desea lo que halaga á los sentidos y no lo que conviene con arreglo al destino que hemos de cumplir, el hombre necesita una mano protectora que le conduzca y le guie, el hombre necesita que los autores de sus dias le hagan obrar dentro de los límites de una sana moral y de un comportamiento social digno y decente, aun cuando para ello tengan que sacrificar y amortiguar su cariño por un momento, en cambio del bien é inmensos beneficios que derramará sobre los hijos y sobre ellos mismos, apreciables el día en que alejados de toda tutela y convertidos en hombres *sui juris*, se dirijan á sí propios y tengan que dirigir á otros.

El niño ha de ver en los padres constante y perpétuamente esa solicitud, ese vehemente amor, que no admite comparacion con ningun otro, del cual no cabe dudar;

han de vivir para ellos, han de trabajar y desvelarse por su bienestar, han de sacrificarse si preciso fuese por su porvenir y felicidad, porque los hijos son las flores del matrimonio, el perfume que aromatiza el seno del hogar doméstico, el alma que fortalece y vivifica la union: sin ellos desaparece en la vida íntima de la familia el punto, digámoslo así, á donde convergen las miradas, las aspiraciones, las afecciones de aquellos corazones, que se unieron para siempre y que confundándose y unificándose de una manera irresistible, levantan ante aquel cuadro un altar á donde quemar incienso en aras de un sentimiento tan puro como sublime. Pero este arrebatador cariño, para que sea considerado como verdadero, ha de tener siempre un móvil que le impulse, un fin fijo y al cual tienda sin cesar, cual es el bien de los hijos, y como este ha de ser consecuencia de una acertada educacion, hé aquí por qué los padres que no cumplen este deber sagrado, se equivocan grandemente al creer les quieren, pues mal se puede profesar amor á quien se precipita en el abismo.

Las debilidades de los padres unas veces, la indiferencia otras ante la conducta de los hijos, y la falta de firmeza en todo, absolutamente todo lo que se relacione con ellos, son causas altamente influyentes para crear hábitos tan perniciosos, que inapreciables é insignificantes en la niñez, adquieren grandes proporciones cuando la edad va despertando su razon y empieza á ponerse en contacto con el mundo; carácter casi imposible de modificar, porque como hemos dicho, aquel lo forma la costumbre, y las costumbres son una ley en el hombre; máxime cuando todo esto ha sido tolerado y consentido por los padres, en cuyo caso tal vez no les quede otro recurso que lamentar su error y llorar el extravío de los hijos. Creer que el que más halaga á los hijos es el mejor de los padres, que el más tolerante ostenta más su cariño, que el que más satisface sus caprichos es el más bondadoso y tierno, que el no contrariarles jamás sus inclinaciones demuestra quererles con delirio, es una creencia tan inocente y cándida, que á la verdad inspira lástima por sus fatales consecuencias, y que un recto criterio juzgará tan triste y severamente como merece el que sin saber ser padre arrebató á los hijos su bienestar futuro con tan extraviado proceder.

Y estas consideraciones, producto de la observacion, son tan indubitables y tristemente ciertas, que frecuentemente se ven confirmadas, con solo volver la mirada hácia muchos individuos, que educados bajo la influencia de tales errores, rechazan toda relacion que no sea de igualdad, creyendo que como en el hogar paterno, tienen derecho en todas partes á la tolerancia de sus defectos y vicios, proporcionándoles esto, como es lógico, mil desengaños, decepciones y contrariedades en la vida.

Huyan, pues, los padres de incurrir en tales debilidades, y desempeñen ante los hijos ese doble papel de amigo cariñosísimo y juez inexorable, premiando los méritos y corrigiendo las faltas; no perdonen ni miren indiferentes esos pequeños detalles en apariencia, que revelan falta de respeto y consideracion á las personas que por su edad, parentesco ú otras circunstancias el hombre debe siempre venerar; no consientan que en su alma se vaya arraigando el orgullo y la soberbia, y esas demostraciones que suelen ser vestigios de ambos vicios; acostúmbrenlos á privarles en ciertos casos de aquello que anhelan, para que vayan habituándose á la resignacion; enséñenles á pedir con humildad lo que deseen, y á la conformidad cuando se les niegue, y no se les permita jamás la más leve observacion

ante los mandatos de los padres hecha con altivez, y tengan la seguridad completa los padres, de que no perdiendo de vista esta conducta, tendrán hijos sumisos, obedientes, resignados, les proporcionarán días de felicidad y satisfacción, y podrán presentarles con orgullo ante la sociedad.

Olvidar estos deberes y seguir una senda opuesta, sería tanto como entregarse los padres completamente á los hijos, encerrarse en una actitud pasiva cuando de reprimir se tratara, y fomentar con su incuria tantos y tantos defectos como aparecen en las primeras edades, en que se siente y no se piensa, que si no son peligrosos en esa época, por faltar los elementos de la responsabilidad y por la ninguna participacion que en las funciones sociales tiene el niño, lo son y mucho cuando despues aparece el hombre con esos mismos vicios, rémora que se opondrá constantemente al desarrollo de esa vida de relaciones en que se agita, para desenvolverse y realizar los fines humanos.

SERRANO LARREY.

SERICICULTURA.

Si hemos de dar crédito á los datos que, extraídos de la estadística que el Sindicato de tratantes en seda de Lyon ha publicado, tomamos del *Correo de Lyon* acerca la produccion de la seda en este año, la produccion sericícola de nuestra patria va cada año entrando en mayor decadencia, pues en lugar de irse reponiendo de la mala del último año, como han logrado en Francia y en Italia, en España ha sufrido una nueva disminucion, más acentuada que la del año pasado.

Hé aquí, segun dichos datos, la produccion de seda obtenida en cada una de las tres últimas cosechas en Francia, Italia, España y Levante.

| | KILÓGRAMOS OBTENIDOS EN | | |
|-----------------|-------------------------|-----------|-----------|
| | 1875 | 1876 | 1877 |
| Italia.. . . . | 2.606.000 | 995.000 | 1.506.000 |
| Francia.. . . . | 751.000 | 455.000 | 545.000 |
| España.. . . . | 115.100 | 85.500 | 66.000 |
| Brussa.. . . . | 152.000 | 105.000 | 59.000 |
| Siria.. . . . | 155.700 | 117.500 | 140.000 |
| | 5.759.800 | 1.456.000 | 2.316.000 |

Resulta, pues, que la cosecha del año 1876 fué en su totalidad de solo un 58'067 por 100 de la anterior de 1875, recolectándose por consiguiente un 61'097 por 100 menos que este año: y la de 1877 fué únicamente un 61'928 por 100 de la del año 1875, perdiendo con relacion á esta solamente un 58'905 por 100 y casi doble que la de 1876; formando reunidas la cosecha de los dos últimos años 1876 y 1877 una suma tan próximamente igual á la de 1875 que solo hay en ellas un aumento de 52.200 kilos ó de 361 milésimas por ciento.

Igualmente resulta, que cada una de las indicadas regiones productoras contribuyeron en las tres respectivas cosechas con el siguiente

| | TANTO POR CIENTO DE RESPECTIVA PRODUCCION EN | | |
|-----------------|---|---------|---------|
| | 1875 | 1876 | 1877 |
| Italia.. . . . | 69'685 | 68'200 | 65'026 |
| Francia.. . . . | 19'546 | 10'646 | 25'552 |
| España.. . . . | 5'078 | 5'872 | 2'849 |
| Brussa.. . . . | 4'064 | 7'212 | 2'548 |
| Siria.. . . . | 5'629 | 8'070 | 6'045 |
| | 100'000 | 100'000 | 100'000 |

Se deriva por consecuencia que si bien en todos puntos la cosecha de 1877 ha sido en general solo dos tercios de la de 1875, sin embargo, en el tanto por ciento en que han concurrido, Francia lo ha aumentado considerablemente y Siria lo ha casi duplicado: que Italia ha decaído algo en él: que España que en 1876 su tanto por ciento habia aumentado en dos tercios que el de 1875, ha disminuido en 1877 sobre un tercio del de este último; y próximamente lo mismo Brussa.

Finalmente; que Siria ha tenido en el año actual mayor cosecha que en 1875; Francia é Italia han mejorado muchísimo en 1877 aumentando con relacion al 1876, y que solo España y Brussa han continuado decayendo de una manera notable: pues con referencia á 1875, disminuyó en 1876 un 25'717 por 100 de su cosecha y en 1877 esta disminucion comparada con el primer año ha progresado hasta el 42'659 por 100.

Esta baja tan continúa y de cuantía bajo todos los aspectos, ha de llamar la atencion de todos los interesados en la sericicultura española, pues manifiestan su decadencia, y que si en la cosecha anterior al ver que su tanto por ciento habia sido mayor con relacion á la totalidad y á lo que habia sufrido la de las demás regiones pudo hacer concebir esperanzas, estas se han visto defraudadas, porque al paso que los demás puntos han subido en produccion, el nuestro ha ido bajando cada día en más colosales proporciones.

Llamamos, pues, la atencion de los inteligentes para que indagando las causas que puedan ocasionarlo, estudien y propongan los medios para cortar un mal que puede perjudicar mucho á varias comarcas del reino, en especial á nuestra provincia de Valencia que tan rica ha sido en esta produccion, y que tantos beneficios puede aun reportarla.

COMERCIO.

MERCANCÍAS DE LAS NACIONES CONVENIDAS.

Con el fin de evitar dudas respecto á la manera de acreditar el origen de las mercancías de las naciones convenidas, que disfrutan de los derechos más reducidos de los actuales Aranceles de Aduanas, y para hacer más fácil la presentacion de los justificantes, por el ministerio de Hacienda se ha resuelto que la indicada justificacion puede hacerse indistintamente con arreglo á la disposicion 12 del Arancel vigente, ó segun las prescripciones de la real orden de 12 de Agosto último.

LOS VINOS ESPAÑOLES EN FRANCIA.

La Direccion de Aduanas de la nacion francesa ha hecho publicar en los periódicos de Montpellier, que la autorizacion para poder mezclar los vinos españoles con los franceses, así como los alcoholes, para la exportacion, cuyo plazo terminaba en 31 del último Agosto, se prorrogaría hasta 31 del próximo Diciembre.

Los vinos que de España é Italia entran en Francia, sin pago de derechos, sirven exclusivamente para arreglar los de aquel país, pues la infima calidad de los franceses no permite exportarlos sin la mezcla de aquellos. Sin embargo, se están alabando los vinos generales de Francia, cuando para poderlos vender en el extranjero necesitan que los de otros países les comuniquen sus buenas cualidades.

INDUSTRIA.

EXTRACCION DE ACEITE DE LAS PEPITAS DE LA UVA.

Segun un periódico de Italia, las pepitas de uvas negras dan mejores resultados para esta operacion. Despues de secarlas convenientemente, se trituran en un molino harinero hasta que se obtenga el mayor grado posible de pulverizacion, porque de esto depende que el éxito sea completo en cantidad y calidad.

La harina obtenida se coloca en grandes calderas, é introduciendo la mano en el centro hasta tocar en el fondo del receptáculo, se echan en el fondo producido 3 libras y media próximamente de agua, se calienta á fuego lento la masa, que se agita continuamente, y cuando se adquiere una temperatura que no puede resistir la mano, se retira. Se termina la operacion prensando en sacos la pasta.

El rendimiento es de 10 á 11 por 100 y el aceite es amarillo, claro, inodoro, insípido, tiene una densidad de 0,9902 y se solidifica á 16°.

Se calcula que su valor duplica al de los gastos de fabricacion.

MISCELÁNEA.

Dice nuestro muy apreciable colega de Tarragona, *La Serenata*:

«El número 24, correspondiente al 14 del actual, de nuestro interesante colega VALENCIA ILUSTRADA, que tan escogidos materiales suele dar al público, así literarios como artísticos, trae un retrato al lápiz del nuevo Prelado de aquella Archidiócesis, el Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Monescillo del Viso, original de A. Bergon y salido de la litografía «Pablo», pero tan perfectamente dibujado y de un parecido tan admirable, que no vacilamos en afirmar es uno de los mejores trabajos de esta clase que hemos visto, ejecutados en España. Razon por la cual no podemos menos de enviar nuestra desinteresada felicitación á aquel compañero en la prensa, que tanto se esmera y contribuye á hacer más interesante y poética la ciudad del Turia.»

Damos las más expresivas gracias al ilustrado colega tarraconense por el buen juicio que tiene formado de nuestra modesta Revista.

Nuestro querido amigo el ilustrado profesor de primera enseñanza D. Andrés F. Ollero, ha tenido la amabilidad de dedicarnos, reunidos en un solo volumen, un ejemplar de los cinco libros que constituyen su *Geografía descriptivo-recreativa ó una excursión familiar por las capitales de España*, obrita por todo extremo interesante, dedicada á la enseñanza de la lectura en las distintas clases en que se dividen los alumnos en las escuelas, á cuyo efecto el primer libro está impreso con tipos gruesos y claros, cuyo tamaño va disminuyendo en el segundo, tercero y cuarto, y siendo el quinto lo que en el lenguaje de las escuelas se conoce por *manuscrito*.

El fácil método y el correcto estilo con que el Sr. Ollero ha escrito su obra y la amenidad con que ha sabido engalanarla, han de hacer precisamente su lectura muy agradable á la niñez, y por eso nos explicamos la excelente acogida que ha merecido á muchas Juntas provinciales, á casi todos los periódicos del ramo y á otros muchos políticos, todos

los cuales la han recomendado con interés. A más de esto, la autoridad eclesiástica de esta diócesis la ha concedido una muy favorable censura, y la superior civil y militar de Puerto-Rico la ha designado como de texto para las escuelas de la isla.

Poco valor podrá tener, despues de esto, nuestra recomendacion, pero creeríamos faltar á un deber si no la concediésemos, como lo hacemos, á la obra del Sr. Ollero, á quien felicitamos por ella al propio tiempo que le damos las gracias por su galantería para con nosotros.

Hemos recibido el repique 1.º de *La Campana*, Revista decenal ilustrada de ciencias, literatura, artes, teatros, etcétera, etc., que ha comenzado á publicarse en Málaga y á cuyo afectuoso saludo contestamos deseándole toda suerte de felicidades. Tambien nos ha visitado por primera vez *La Semana*, Revista literaria y de intereses materiales de Jaen. A ambos colegas devolvemos gustosos la visita.

Los trabajos del Pabellon Agrícola de España en la Exposicion de París adelantan con rapidez. Dos máquinas de vapor están acabando de asentar los pilotes sobre los cuales han de edificarse los cimientos. El contratista, señor Guillemin, tiene ya hechos grandes trabajos preparatorios en sus talleres.

El Ateneo-Casino Obrero dará esta noche el segundo baile de sociedad de la temporada, que creemos estará aun más animado que el primero.

Mañana por la noche celebrará la misma Sociedad junta general extraordinaria, en la que parece se tratarán asuntos de mucho interés para la corporacion.

La voracidad de las llamas ha destruido uno de los establecimientos industriales más acreditados de la Península y destrozado muchos recuerdos del arte. Nos referimos á la importante y célebre fábrica de loza conocida por la Cartuja de Sevilla, de los Sres. Pickman y C.ª, á quienes enviamos nuestro más sentido pésame.

Leemos en *El Consultor*:

«Debiendo reanudar sus sesiones en París durante la Exposicion Universal el Congreso Serícola de Milan, que se celebró en 1876, el gobierno español ha tenido á bien nombrar delegado de España en el referido Congreso al Excmo. Sr. D. Angel Vallejo y Miranda, secretario de la Comision Régia de España.»

La agricultura española tiene que agradecer á los señores Toreno y Cárdenas el que se hayan ocupado con interés de que España tenga una representacion legítima en ese concurso. Nuestro pais es el tercero en la lista de la produccion sedera, y con la asistencia de nuestro representante sabrá el mundo cuál es la verdadera situacion serícola de España, y España á su vez sabrá los medios de desarrollar la industria de que se trata, dada la crisis por que va atravesando y las diferencias de opiniones que hay sobre las causas de la enfermedad del gusano, que los hombres más ilustrados de España atribuyen á debilidad en la alimentacion.»

Se ha repartido el núm. 21 del año XI del acreditado periódico del bello sexo *La Guirnalda*, cuyo sumario es el siguiente:

Mujeres célebres de todos los tiempos y paises: Matilde

de Toscana, por ***—Revista de modas, por D.^a Elisa S.*—El libro de una madre (traducción), por D. G. C.—Elementos de Física (continuación), por D. G. Vicuña.—El lienzo ensangrentado, por D. G. Cerragería.—Safo, soneto, por D.^a Josefa Uriarte Barrientos.—Miscelánea.—Cuadrado de palabras.—Charada.—Advertencia.—Lotería nacional.—Rifa de billetes entre las suscriptoras.—Labores.—Modas.—Boletín bibliográfico.—Conocimientos útiles.

Edición de labores.—Pliego de dibujos para bordar, por D. J. Magistris.—Explicación del mismo.

La Crónica de la Industria.—El núm. 69 de esta acreditada Revista quincenal, que se acaba de repartir, contiene el siguiente sumario:

Industria.—Industria de la seda en Europa.—Alumbrado eléctrico.—Extracción del jugo de la caña.—El saturómetro.—Efectos de la temperatura en la fabricación de la manteca.—Camino de hierro portátil.—Criaderos de carbon de piedra-hulla descubiertos hasta el día en España.—Carbones españoles.—Proyecto de una Exposición.—Modo de cuidar los rodillos de imprenta. Ligeros apuntes acerca de la elaboración del aceite de olivas.—El comercio.—Agricultura.—Valor del estiércol.—Alumbrado salubre para los jardines de invierno. La uva albilla de Fontainebleau.—Miscelánea.

Hé aquí el sumario del núm. 10 de *La Serenata*, interesante periódico literario decenal de Tarragona:

La conmemoración de los difuntos, por D. de R.—Narciso Serra!... por XX.—Después del entierro de Narciso Serra, por R. Sauren.—Un gusto delicado, por Blanco.—Variedades.—El lirio y la rosa, por Esperanza.—Acordes.—Epigrama.—Charadas.—Logogrifo numérico.—Acertijo.—Solución.—Correo particular.

El *Scientific american* publica las exposiciones hechas por el director del Jardín Botánico de Cheust, Sr. Van Hull, sobre la planta victoria ó azucena de hoja gigantesca. Tendida una de estas sobre el agua, sostuvo á un niño sin hundirse, y luego á un hombre, elevando después el peso hasta llegar á colocar con ladrillos 760 libras, que aun sostuvo en parte la hoja antes de comenzar á hundirse.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

Conservación del pescado.—El Sr. Amelie ha dado á conocer dos procedimientos, experimentados por él mismo, para conservar el pescado en su estado natural, los cuales reproducimos á continuación.

Primero: cortado en ruedas el pescado, bien crudo ó cocido, se le sumerge en un baño, de agua y ácido cítrico, en cantidad suficiente para hacerlo muy ácido. Pasadas dos ó tres horas se retira del baño y se somete á un calor artificial moderado, ó bien se expone al aire libre hasta que esté bien seco. Por el primer procedimiento basta una hora para conseguirlo, y al aire libre se necesitan cinco ó seis días; siendo suficiente lo expuesto para conservar el pescado en cualquier sitio durante años, y si se quiere darle su flexibilidad basta dejarlo tres ó cuatro días en agua fresca; sin embargo, cuando lleva de preparado mucho tiempo, adquiere una dureza semejante á la de la madera la carne del pescado y un olor á sebo las partes grasas del mismo.

Pueden prepararse los pescados sin variar el procedi-

miento después de haberles quitado los intestinos. El autor se promete mejores resultados por el método siguiente: se deja la pieza que se quiere conservar uno ó dos días, según sus dimensiones, en un baño de silicato de potasa y de glicerina, en cantidades iguales bien mezcladas. Pasado este tiempo se saca y lava en agua fresca secándola lentamente. Por este segundo método asegura haber conservado el color y hasta los ojos de los pescados.

Colores llamados azul de Francia.—Mr. J. Bang, dice, mi procedimiento tiene por objeto emplear la casi totalidad del cianógeno contenido en el ferricianuro, y por consecuencia, impedir toda emanación insalubre.

A este efecto, emplea el cianuro rojo y una sal de hierro al máximo, equivalente por equivalente; pero algunas veces en proporciones variables según el tono que se desea obtener, de suerte que realmente aplica el ferricianuro de peróxido de hierro. Esta sal es perfectamente soluble, se fija gradualmente sobre la lana ó seda y se transforma por el calor en azul permanente; por cuyo medio se obtiene casi el doble de rendimiento en color, comparativamente con el cianuro puro.

Los señores Kinsbony y Robert, padre, obtienen azules indestructibles del modo siguiente: durante ó después de la fijación de los negros obtenidos por la anilina, les hacen sufrir una transformación por medio de álcalis, lo cual produce azules intensos parecidos á los que se obtienen con el añil, cuya permanencia es muy análoga á la de este.

Remedio contra el pulgon.—Según el *Journal d'agriculture pratique*, se toman 100 granos de *quassia amara* en virutas, 20 gramos de granos de *staphisagria*, que se reduce á polvo; se añaden 3 litros de agua y se hacen hervir hasta reducirlos á dos; se dejan enfriar, se decantan y si es necesario se hacen colar.

En cuanto á su empleo, basta echar el líquido sobre las partes atacadas por el pulgon, sea por medio de una jeringa, ó de una bomba, ó de una regadera. Lo esencial es mojar bien el pulgon, consumiendo el menos líquido posible.

Se puede usar este remedio como preventivo.

Aleaciones para espitas.—Tras una larga discusión, la sociedad de ingenieros mecánicos de Viena ha reconocido que las aleaciones que parecen convenir mejor para la construcción de llaves ó espitas y válvulas de máquinas son las siguientes:

| | 1. ^a | 2. ^a | 3. ^a |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Cobre. | 84 | 85 | 80 |
| Estaño. | 22.9 | 17 | 18 |
| Zinc. | 8.4 | . | 2 |
| Plomo. | 4.5 | . | . |
| Hierro. | 0.4 | . | . |
| | 100 | 100 | 100 |

Se ha reconocido, además, que cuando los objetos fundidos todavía rojos eran enfriados bruscamente por una aspersión de agua, se aumentaba mucho su buena calidad, pues el grano resultaba más fino y la aleación adquiría dureza y tenacidad, lo cual se nota especialmente en la aleación segunda.